

centro.de.investigaciones.de.diseño.industrial

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M



En la zona maya de Campeche al sureste de México, donde la historia se encuentra inmersa en el paisaje, la reserva de la biosfera de Calakmul abre sus puertas al diseño.

Rodeados por zonas arqueológicas, en medio de una naturaleza exuberante y un clima privilegiado, diseñadores, arquitectos y artistas se reunirán durante dos semanas, para trabajar y convivir en una serie de talleres con distintas temáticas, en los que se desarrollen propuestas con la única finalidad de abrir la imaginación y potenciar la creatividad.

La importancia del MAYAN WINTER WORKSHOP, organizado por el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, se centra en la exploración y la experimentación; además de fomentar una estrecha convivencia con la naturaleza y con aquellos cuya pasión es el diseño.

winter.workshop

DERECHOS RESERVADOS © CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO 2007-2008

Stephen **Burks**, E.U.A.

algo de nada

del**28/01** al**01/02**

Estudió arquitectura en el Instituto Tecnológico de Illinois, donde recibió el premio por logros profesionales en 2007.

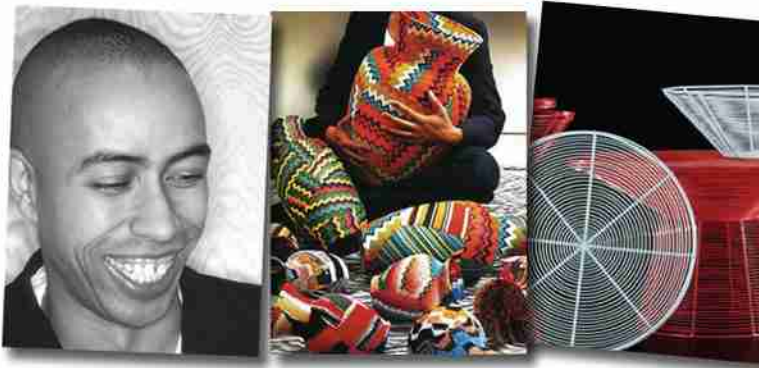
Es uno de los diseñadores industriales estadounidenses más reconocidos de su generación.

Él y su estudio "Readymade Projects" han sido responsables de la dirección creativa de proyectos como empaque, iluminación, mobiliario y accesorios para hogar.

Ha desarrollado conceptos innovadores para renombradas marcas, así como para artesanos locales en países en desarrollo como consultor. Su trabajo se ha presentado en numerosas publicaciones y sus proyectos se han exhibido alrededor del mundo.

Hacia una producción sustentable de artesanías.

Durante una semana, trabajaremos con materiales e inspiración locales para desarrollar una colección de productos contemporáneos para distribución nacional e internacional.



del**28/01** al**01/02**

calakôsmos

Francisco **Soto**, México

Un espacio-tiempo para el diseño lúdico.

Exploraremos las ideas-símbolo relacionadas con el agua, aire, tierra y fuego, incluyendo una breve explicación de la simbología de la cultura maya para representar sus deidades y la forma en que estas se relacionan con los fenómenos naturales del ambiente selvático.



Aficionado al trabajo manual y al uso de herramientas y maquinaria.

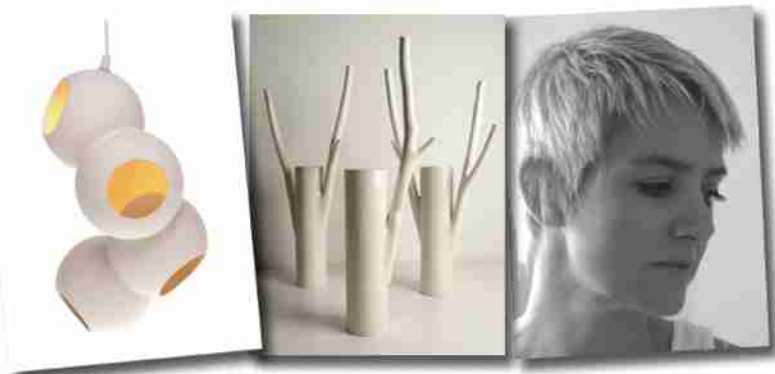
Desde 1973, como escultor autodidacta, empezó a dar clases de actividades estéticas y a trabajar en realización teatral y maquillaje especializado para diferentes grupos experimentales y compañías.

Cursó la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México donde actualmente es profesor, impartiendo seminarios relacionados con la teoría de la forma. También es maestro investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana en la asignatura de diseño industrial.

Ha realizado múltiples proyectos escultóricos y de museografía.

Desarrollaremos un objeto funcional inspirado en el entorno local -natural y cultural- utilizando implementos y técnicas de construcción básicos.

Los objetos finales deben ser susceptibles de ser producidos y vendidos por la gente de la península de Yucatán con el fin estimular la economía local.



Diseñadora reconocida internacionalmente, que ha trabajado para diversas compañías.

Su trabajo ha sido presentado en varias exposiciones de diseño en el V&A Londres, Milán, Nueva York, Tokio y se ha publicado extensamente.

Estudió diseño de mobiliario en el Royal College of Art en Londres y ha sido maestra en varias ocasiones.

Organiza y cura exposiciones que promueven a diseñadores de todo el mundo.

Luis **Equihua**, México

del rito al objeto

del **04/02** al **08/02**

Ha diseñado productos y asesorado a empresas mexicanas y organizaciones gubernamentales.

Actualmente es profesor e investigador en el CIDI y su línea de investigación es la evolución y prospectiva de los objetos a partir de la cual ha formado un seminario con el mismo nombre.

Durante una semana imaginaremos y diseñaremos un ritual creando los símbolos, objetos, trazos, dibujos, usos, espacios, mitos, manuales y protocolos necesarios para llevarlo a cabo.

Al final del taller escenificaremos un rito general y exhibiremos los productos resultantes.

Andrés **Fonseca**, Colombia

Ha expuesto colectiva e individualmente en España, Francia, Alemania, México y Colombia. Estudió joyería en la Escuela Massana de Barcelona y artes en la Academia de Artes de Munich, Alemania.

En 1992 inicia un grupo de investigación y desarrollo, en joyería, en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, en donde da clases hasta la fecha.



tarifas por persona

Pago **antes del 30 de noviembre**, 2007

Taller de una semana:

790 € (público en general)*
590 € (estudiantes con credencial vigente)

El precio incluye el taller durante una semana, materiales y herramientas necesarias, 6 noches de alojamiento en ocupación triple, tres comidas diarias y visita guiada a uno de los sitios arqueológicos cercanos.

Si tienes alguna duda o necesitas más información por favor escríbenos a mayanworkshop@cidi.unam.mx o visita nuestra página: <http://www.mayanworkshop.org>

Pago **antes del 31 de diciembre**, 2007

Taller de una semana:

820 € (público en general)*
620 € (estudiantes con credencial vigente)

*Alojamiento en ocupación doble.
Cargo adicional por alojamiento en habitación sencilla: 25 € por noche.

the
mayan
design.winter.workshop
centro.de.investigaciones.de.diseño.industrial
FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

